



(/hristobotev)

ХРИСТО БОТЕВ

Понеделник, 12 юни 2017, 11:23:13

Търсене

Търси

## Българският студент Георги Джаров спечели специалната награда на конкурс по архитектура в Италия

публикувано на 26.05.17 в 19:05

Автор: Елена Шаханова - кореспондент БНР в Италия (/hristobotev/search?author=3365-

%D0%95%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0+%D0%A8%D0%B0%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0+-%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82+%D0%91%D0%9D%D0%A0+%D0%B2+%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%8F)



Момент от награждаването на Георги Джаров.

*Българският студент Георги Джаров спечели специалната награда на международен конкурс по архитектура организиран от Италианската асоциация за осветление с подкрепата на италиански университети по архитектура, областни и общински управи, сдружения на архитекти и водещи индустрии.*

Под надслов *Riprenditi la città* (Възвърни града) в смисъла на светлината и нейното значение в градските условия свързани с вътрешната и външна архитектура и необходимостта от социално общуване, конкурсът се

провежда за четвърта поредна година. В настоящото издание главни герои бяха младите хора, светлината и града. Кандидатите от Швеция, Швейцария, Казахстан, Япония, Китай, Италия и други страни, бяха разделени на три възрастови категории: до 18, 30 и до 35 години. Всеки един от тях трябваше да представи според регламента видео от 60 секунди на тема „Пространства и светлини“ или както е цитиран Уилям Шекспир като мото на надпреварата „Любовта на младите хора не е в сърцето, а в очите“ – мисъл в компанията на тази на Франц Кафка, която казва, че младостта е щастлива, защото има качеството да вижда красотата и който запази тази своя способност не остарява никога. Като добавим Стоян Михайловски, че „науката е слънце, което в душите грей“, картината от световната архитектурна университетска надпревара става пълна, излъчваща надежда и вдъхновение.

От 100 проекта, до финала стигнаха 19, а победителите са 9, от които само двама не са италианци. Награждаването се състоя в кметството на Флоренция и съвпадна щастливо с навечерието на празника на Българската просвета и култура, защото сред призьорите се оказа българинът Георги Джаров – студент по архитектура в Политехническият университет в Торино. Той бе отличен със специалната награда „*Възпитаване на културата*“. Неговият видеоматериал според журито „*е ефикасен в своята оригиналност на вложеното послание: няма пространство без светлина, така както тишина без шум*“. Наистина, Георги изтъква семпло значението на светлината в конкретен и преносен смисъл: празно тъмно пространство на фона на звук вълнообразно променящ се от невидими удари в тъмнината, като в търсене на изход за самия себе си... Тишина... Екрана осветлява с надпис: „Без светлина, пространството не съществува“. Изненадан и щастлив от успеха, Георги Джаров сподели за БНР значението на това международно признание към него:

*Означава много за мен, защото съм участвал у в други конкурси по архитектура, но не съм печелил нищо. Победата сега ми даде възможност да разбера, че все пак качествата на всеки един от нас могат да бъдат оценени в един момент. За мен бе много важна идеята, която представих по мое виждане и то така, че тя се оказа достъпна и ясна за всички.*

*Спечелването на конкурса ми дава нови сили и вяра в моите качества, което е важна стъпка към професионалното ми развитие. Дължа много на родителите си и част от успехът ми е техен. Във връзка с 24-ти май пожелавам на всички учащи се в България, да вярват силно в себе си, защото всеки един ще има своя момент на изява.*

Георги Боянов Джаров от Пазарджик (България) – както го представя конкурса, е 25 годишен. Живее в Италия с родителите си от 15 години. От тях знае, че нищо на този свят не идва даром. Това опроверга сега поговорката на българи и италианци за вуйчото владика – т.е. и без него е също възможна светлината в живота.

Проект на Георги Джаров за подредба на музеи ще бъде изложен от края на този месец в Природонаучния музей в Торино.

00:00 / 03:41

Чуйте кореспонденцията

[Програма Христо Ботев \(/hristobotev\)](#) [Култура \(/hristobotev/culture/list\)](#) [Какво се случва \(/hristobotev/whataishappening/broadcast\)](#)

2

Google +

0

0

0

0



Отпечатай (/hristobotev/post/print/100835535)

**ВИЖТЕ ОЦЕ**



(/hristobotev/post/100841154/documenta-14-atina)

### **documenta 14 – Атина (/hristobotev/post/100841154/documenta-14-atina)**

„Уроци от Атина” – така приблизително може да се преведе названието на това издание на documenta. Кураторът Адам Шимчик разделя тази най-престижна периодична изложба на съвременното изкуство на две. Едната се провежда в Атина, а другата – в традиционния ѝ център Касел, Германия. Какво видяхме и какво научихме от documenta в Атина – разговор с художничката..

публикувано на 12.06.17 в 09:05



(/hristobotev/post/100840404/iskam-10-uni-djian)

### **Искам, 10 юни: Джиан (/hristobotev/post/100840404/iskam-10-uni-djian)**

През 80-те един писател успя сам да извърши въстание във френската литература. На бюрото му стои харпун, който е намерил на Мартас Вайнярд. За въпросния предмет Филип Джиан изключително сериозно твърди, че е онзи дето бил забит в гърба на Моби Дик... Бюрото на Джиан от своя страна е далеч от „Лозето на Марта” – малкият остров в Атлантически океан срещу..

публикувано на 10.06.17 в 17:05

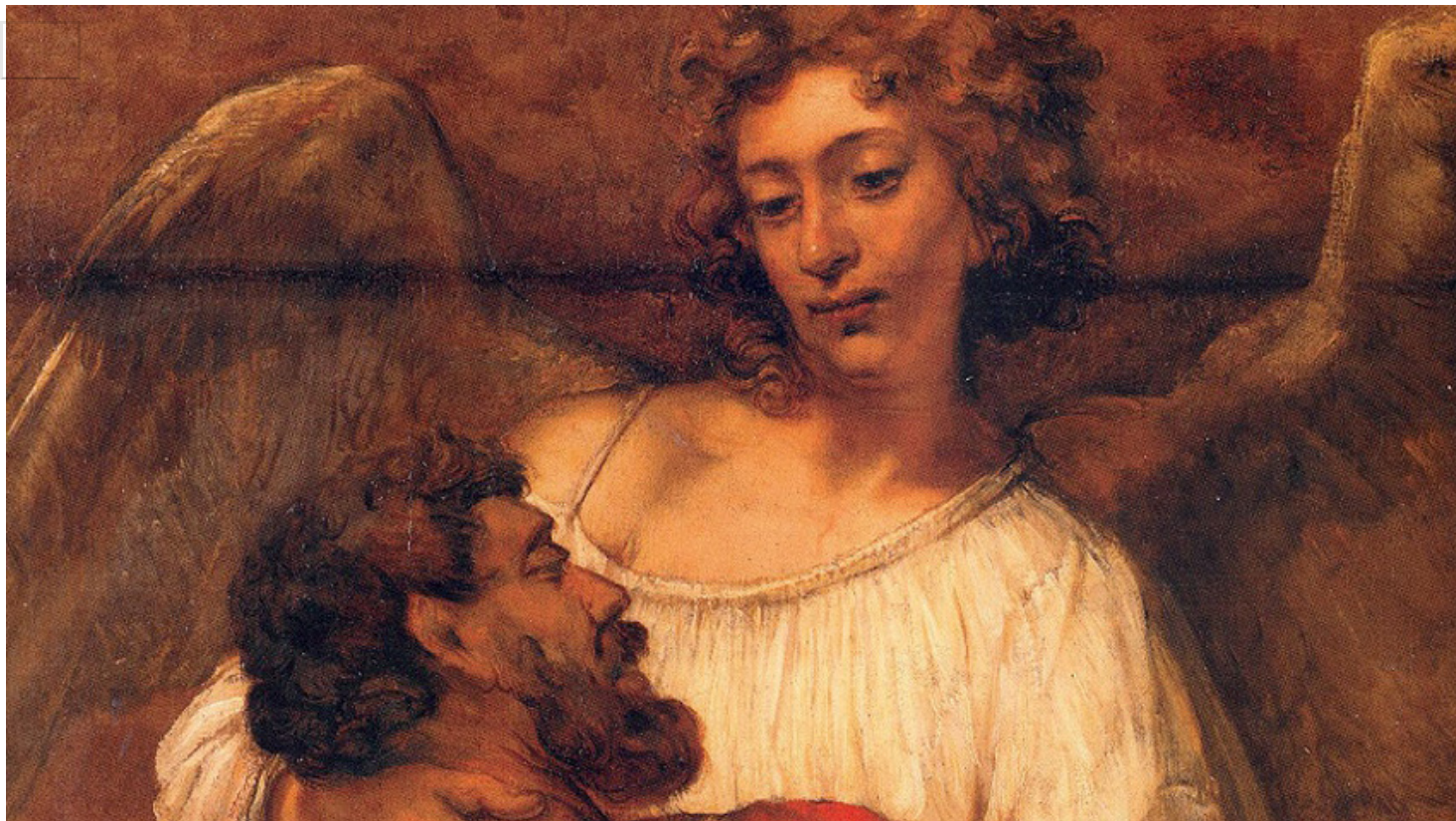


(/hristobotev/post/100840630/artefir-3)

### **Литературните връзки между Балканите и арабския свят и първият „Софийски форум за превод“** (/hristobotev/post/100840630/artefir-3)

На 10 юли от 18 часа в Литературен клуб „Перото“ на НДК преводачи от и на арабски език ще говорят за работата си, за особеностите на литературния превод, за преживяването на превода. Видете и чуите как превеждат на прима виста и участвайте в дискусия с тях. Езиците на които ще се проведе този Арабски преводачески слам са български и арабски, с елементи..

публикувано на 09.06.17 в 16:15



(/hristobotev/post/100840377/stariat-zavet-i-majestvenostta)

### **Старият завет и мъжествеността (/hristobotev/post/100840377/stariat-zavet-i-majestvenostta)**

След „Библейската жена“ и „Давид, Великия“ „Героичното тяло“ е третата книга на проф. Милена Кирова, която изследва Стария завет. В новия си интердисциплинарен труд тя разглежда представите за героя в Библията през тялото на библейския мъж. И в тази книга Давид е важен фокус на културологичния анализ на проф. Милена Кирова, но тя се разпростира и върху..

публикувано на 09.06.17 в 10:00



(/hristobotev/post/100840388/vikat-na-kazandzakis)

### **Викът на Казандзакис (/hristobotev/post/100840388/vikat-na-kazandzakis)**

Дали това е философия, побрана в лирична проза, или лирическо есе с елементи на философия? Изглежда, че тази хибридна е търсена от самия автор, който упорито избягва да прикачи на творбата си жанрово определение и предпочита да говори за нея като за вик. Това пише Драгомира Вълчева, преводачката на „Аскетика“ от Никос Казандзакис в послеслова си..

публикувано на 09.06.17 в 09:50

[Към пълната версия \(?forceFullVersion=1\)](#)